

Conseil de perfectionnement
Licence professionnelle Techniques du son et de l'image
Université Lumière Lyon 2 / École nationale supérieure CinéFabrique

Mercredi 20 décembre 2023 – 10h

Personnes présent.es :

Université Lumière Lyon 2 :

- Rémi Fontanel (maître de conférences – HDR en études cinématographiques et audiovisuelles), responsable de la mention Techniques du son et de l'image et coresponsable pédagogique du parcours n° 1 : Techniques et pratiques artistiques du montage.
- Amély Bussy (maîtresse de conférences en études cinématographiques et audiovisuelles), responsable de la coordination pédagogique entre l'université Lumière Lyon 2 et l'école nationale supérieure CinéFabrique.

École nationale supérieure CinéFabrique :

- Valérie Schmidt, coordinatrice pédagogique.
- Nicolas Jeanpierre, responsable des cinq parcours (n° 2 à 6) de la mention, portés par l'établissement.
- Manon Gauzelin, référente CFA et référente Qualité.
- Valérie Mégard, responsable alternance.

Configuration :

La Licence professionnelle TSI (Techniques du son et de l'image pour la mention) est portée administrativement par l'université Lumière Lyon 2, se compose de 6 parcours hébergés par deux établissements différents.

Parcours n° 1 : Techniques et pratiques artistiques du montage (Université Lumière Lyon 2).

Parcours n° 2 : Techniques et pratiques artistiques du scénario en alternance (CinéFabrique).

Parcours n° 3 : Techniques et pratiques artistiques de la production en alternance (CinéFabrique).

Parcours n° 4 : Techniques et pratiques artistiques du montage en alternance (CinéFabrique).

Parcours n° 5 : Techniques et pratiques artistiques de l'image en alternance (CinéFabrique).

Parcours n° 6 : Techniques et pratiques artistiques du son en alternance (CinéFabrique).

Fonctionnement :

Le Conseil de perfectionnement a été mis en place dès septembre 2017. Son cadre a été pensé collectivement par les responsables pédagogiques des parcours de la Licence professionnelle Techniques du son et de l'image.

Il fonctionne à deux niveaux et implique deux types de démarches.

- Le premier niveau concerne le-s parcours. Chaque parcours ou groupe de parcours (pour l'école nationale supérieure CinéFabrique) met en place un Conseil de perfectionnement qui lui est propre. Chaque Conseil de perfectionnement ainsi constitué, a son propre fonctionnement. Il se réunit au moins une fois par an (en fin d'année – juillet ou septembre) au sein de son établissement et son travail s'appuie sur le document de cadrage général établi et commun à la Licence professionnelle. Ce qui en découle se construit à partir d'entrées thématiques (proposées dans un document annexe) que chaque Conseil de perfectionnement investit dans le cadre de son analyse. Ce document de cadrage est donc une base commune, soit un socle qui permet à chaque formation, chaque établissement et chaque équipe pédagogique de travailler librement à partir d'enjeux guidés par une démarche élaborée plus largement sur la base de réflexions générales (pédagogie, professionnalisation, évaluation, vie étudiante, etc.). Nous tenons ces documents à la disposition des membres expert-es de l'HCERES.

Peuvent siéger dans chacun de ces Conseils de perfectionnement (dont certains à plusieurs titres) :

- + le.la responsable pédagogique ou le directeur-ice de la formation (2 personnes s'il s'agit d'une codirection).
- + des enseignant-es et enseignant-es -chercheur-es intervenant dans la formation : 1 à 3 personnes.
- + des professionnel-es associé-es intervenant dans la formation : 1 à 3 personnes.
- + la personne en charge de la gestion administrative de la formation (gestionnaire de scolarité, etc.).
- + une personne en lien avec la formation (ingénieur-e pédagogique, ingénieur-e d'étude, bibliothécaires, chargé-es de mission, etc.).
- + des représentant-es divers-es (administration, professionnel-es partenaires de la formation, etc.).
- + des représentant-es des étudiant-es : 1 à 3 selon l'effectif du parcours.

Les membres de chaque Conseil de perfectionnement sont choisi-es parmi les intervenant-es et par le.la responsable pédagogique ou le directeur-ice de la formation.

Les représentant-es des étudiant-es sont élu-es. L'élection a lieu en octobre, quelques semaines après le démarrage de la formation et est organisée par l'équipe pédagogique. Les étudiant-es s'organisent comme ils le souhaitent pour parvenir à une restitution qui permettra de nourrir le travail du Conseil de perfectionnement à venir.

Le nombre et la fonction des membres qui siègent, dépendent de chaque Conseil de perfectionnement dont la composition est fixée en fonction d'une part, des impératifs propres à chaque parcours et d'autre part, de l'organisation structurelle propre à chaque établissement.

Ces Conseils de perfectionnement par parcours ou groupe de parcours se sont déroulés de manière suivante :

Parcours n° 1 :

Université Lumière Lyon 2.

Composition : équipe pédagogique, professionnel associé, membres élus représentant des étudiant-es.

Date : 10 septembre 2024.

Parcours n° 2 à 6 :

École nationale supérieure CinéFabrique.

Composition : équipe pédagogique, équipe administrative, professionnels associés, membre élu représentant des étudiant-es, représentants AFDAS et GECA.

Date : 9 juillet 2024.

- le second niveau concerne la Licence professionnelle dans son ensemble (niveau mention).

Un Conseil de perfectionnement plénier, commun à tous les parcours, se réunit une fois par an, en octobre ou novembre (une fois la période des stages passée et la rentrée effectuée).

Cette rencontre permet de faire, collectivement, la synthèse des travaux menés par les différents Conseils de perfectionnement internes à chaque établissement durant l'année qui vient de s'écouler.

Cette réunion a pour objectif de produire une réflexion commune sur différents aspects rencontrés dans chaque parcours et qui pourraient ainsi être partagés, questionnés, expertisés à l'échelle de la mention. C'est l'occasion d'un échange qui permet à chaque équipe de se projeter pour l'année qui démarre et ce, dans une démarche de perfectionnement.

Ce Conseil de perfectionnement plénier se compose des divers représentant-es pédagogiques et administratifs des parcours.

Le document présent (informations à suivre) est la restitution de ce Conseil de perfectionnement plénier (réalisé au niveau de la mention).

• Recrutement, admission

Parcours n° 1 (université Lumière Lyon 2) :

Information sur la formation : les étudiant-es relèvent un manque de visibilité concernant les contenus précis des cours constituant les programmes.

L'équipe enseignante note que la question a été résolue septembre 2023 avec un onglet « Brochure » qui a été ajouté sur le site Web de l'UFR LESLA. Le descriptif des cours est à présent disponible.

Remarque : le dossier de candidature est conséquent. Il apparaît comme tel au moment de le constituer par les étudiant-es qui comprennent pourquoi en cours de formation car il permet aux membres de la commission pédagogique ayant effectué le recrutement de constituer un groupe homogène et équilibré constitué de personnes désireuses de se professionnaliser.

Parcours n° 2 à 6 (école CinéFabrique) :

Les étudiant-es sont déjà dans l'école, titulaires d'un DU Pratiques et techniques du cinéma et du multimédia porté par l'établissement donc la question du recrutement et de l'admission ne se pose pas.

• Contenus et processus pédagogiques

Parcours n° 1 (université Lumière Lyon 2) :

Équilibre théorie-technique-pratique : l'équilibre est bien reçu par les étudiant-es, bien perçu par le groupe et permet des connaissances du champ professionnel de manière raisonnée.

Sur le volet technique (cours de « Environnement technique de l'audiovisuel »), les étudiant-es estiment que trop de choses sont abordées de façon trop rapide dans un temps assez restreint (un semestre, 10 séances). En découle un problème d'assimilation.

Il faut adjoindre des exercices, des manipulations pratiques au socle théorique qui est proposé. Il faut aborder les étapes concrètes est nécessaire afin de donner à l'apprentissage théorique une dimension pratique.

Exemples d'exercices pratiques. Identifier ces points à traiter.

- Passer de Première à AVID, etc., etc.

Contenus de cours : le montage est ouvert à d'autres pratiques (graphisme, son, etc.) qu'il faut pouvoir identifier et approcher dans les cours. La demande de polyvalence imposée par le milieu professionnel inviterait à intégrer des spécificités techniques.

Les cours sur After Effects et Photoshop ont été particulièrement appréciés.

Le deuxième semestre a un rythme moins soutenu par rapport au premier, ce qui est déstabilisant (une seule personne a eu cette impression et l'a partagée).

L'un des quatre ateliers pratiques est étalé sur plusieurs semaines ; ce format diffère des trois autres. L'équipe pédagogique justifie ce choix car dans le monde professionnel, on travaille sur plusieurs projets en même temps et on travaille selon des rythmes différents. Les représentantes des étudiant-es entendent tout à fait ce choix d'autant qu'elles expérimentent cela dans leur actuelle activité professionnelle.

Ateliers pratiques : ils ont été particulièrement appréciés, qu'il s'agisse des contenus comme des intervenant-es.

La relation entre les étudiant-es et l'équipe pédagogique est appréciée, jugée de grande qualité.

Parcours n° 2 à 6 (école CinéFabrique) :

Contenus pédagogiques :

+ Parcours Techniques et pratiques artistiques du scénario en alternance :

Point d'amélioration constatant la formation en scénario : formation sur l'écriture sérielle à développer. Perspective à prendre en considération pour la suite.

La partie administrative mérite d'être plus étoffée (ajout de modules sur la question des droits d'auteurs, etc.). L'école souhaite renforcer les rencontres avec des associations de professionnel·les, résidences d'écriture, etc. (Cela peut concerner aussi la section production).

+ Parcours Techniques et pratiques artistiques de la production en alternance :

Un nouveau logiciel a été mis en place (un professionnel l'a suggéré : Outlook Movie, logiciel d'organisation de tournage qui facilite le travail collectif).

+ Parcours Techniques et pratiques artistiques de l'image en alternance :

Les étudiant·es notent le besoin d'un vocabulaire spécifique (sur les tournages, l'apprentissage de ce vocabulaire est essentiel). Faire venir un machiniste en amont (dès la 2^e année) est une démarche qui a été mise en place et qui pourra se poursuivre.

+ Parcours Techniques et pratiques artistiques du son en alternance :

Mise en place d'une place d'un programme.

Les étudiant·es émettent le souhait que les intervenant·es viennent présenter du matériel spécifique à l'école. L'école accèdera à cette demande.

+ Parcours Techniques et pratiques artistiques du montage en alternance :

Mise en place d'un apprentissage technique renforcé (démontage et remontage d'une machine). Ce module a été mis en place pour donner suite aux retours des intervenant·es.

Sur les films de fin d'études, des tensions ont existé et l'équipe pédagogique est intervenue. L'équipe pédagogique est soucieuse d'accompagner au mieux un collectif composé d'individualités. Un médiateur sera mis en place sur un tournage en particulier. L'école a donc anticipé.

Les étudiant·es, l'équipe pédagogique, les intervenant·es notent que pas assez d'étudiant·es ont le permis de conduire. C'est un point à perfectionner.

· Professionnalisation

Parcours n° 1 (université Lumière Lyon 2) :

L'accompagnement dans la professionnalisation des étudiant·es a été perçu comme pertinent, performant.

Le statut de l'autoentrepreneur n'est pas abordé et pourrait l'être dans les cours de « Connaissances du monde professionnel ». Une personne en a ressenti le besoin. L'équipe pédagogique n'est pas favorable à proposer un cours étant donné que ce n'est pas un statut développé dans le milieu professionnel.

Les étudiant·es posent la question de l'assistantat montage, activité qui pourrait être davantage abordé pour une meilleure préparation.

L'équipe pédagogique intègre cet élément et envisage une présentation du métier d'assistant-e dans ses cours, notamment « Connaissance du monde professionnel ».

Parcours n° 2 à 6 (école CinéFabrique) :

Tout fonctionne très bien sur le plan de l'alternance et donc de la professionnalisation.

	P1 à P5			P1 à P4		
	Insertion 6 mois	Taux de rép	Taux pondéré	Insertion 12 mois	Taux de rép	Taux pondéré
TOTAL PROMOS	<u>91,6%</u>	<u>98%</u>	95%	<u>93%</u>	<u>87%</u>	90%
TOTAL IMAGE	<u>100,0%</u>	<u>100%</u>	100%	<u>100%</u>	<u>89%</u>	95%
TOTAL SON	<u>90,0%</u>	<u>97%</u>	93%	<u>92%</u>	<u>75%</u>	83%
TOTAL SCENARIO	<u>85,7%</u>	<u>100%</u>	93%	<u>87%</u>	<u>90%</u>	88%
TOTAL MONTAGE	<u>84,3%</u>	<u>93%</u>	89%	<u>92%</u>	<u>88%</u>	90%
TOTAL PROD	<u>96,0%</u>	<u>100%</u>	/	<u>95%</u>	<u>96%</u>	95%

Promos 1 à 5		Image	Montage	Son	Production	Scénario
Personnes qui se sont présentées :	145	34	27	30	25	29
Personnes qui ont eu leur diplôme	144	34	26	30	25	29
TAUX DE REUSSITE :	99,3%	100,0%	96,3%	100,0%	100,0%	100,0%
Interruption parcours :	0,7%	0%	4%	0%	0%	0%

• Visibilité de la formation

Parcours n° 1 (université Lumière Lyon 2) :

Visibilité de la formation : cette licence professionnelle mériterait un affichage plus clair, une publicité plus développée à l'échelle nationale.

Parcours n° 2 à 6 (école CinéFabrique) :

En décembre, une projection a été mise en place à la Cinémathèque française et a permis de réunir les étudiant-es et intervenant-es/professionnel-es autour des films réalisés au sein de l'école.

L'école nationale supérieure CinéFabrique a participé au forum des métiers (Eurexpo. Lyon. Décembre 2022). Des ancien-ne-s étudiant-es étaient présent-es.

Tous les ans, la CinéFabrique propose une journée 'portes ouvertes' principalement portée par les étudiant-es au cours de laquelle, accompagné-es par l'équipe, ils/elles présentent leur section, la vie de l'école, le fonctionnement d'un plateau. Cette journée 'portes ouvertes' est également proposée en distanciel. En 2024, elle aura lieu le samedi 9 mars à Lyon.

• Environnement de travail

Parcours n° 1 (université Lumière Lyon 2) :

La quantité, la qualité de matériel sont relevées et très appréciées par les étudiant·es. C'est un effort significatif de l'établissement.

Un échange développé ont permis une vie étudiante agréable au sein de la formation.

Parcours n° 2 à 6 (école CinéFabrique) :

Des travaux de gros œuvre sont en cours au sein de l'école pour perfectionner l'environnement de travail.

La participation des étudiant·es aux tâches diverses de l'école (cuisine, entretien des locaux, etc.) est acceptée et permet un élan collectif important.

L'école favorise la transversalité entre les sections et les promotions. Les 3A font l'initiation au matériel des 1A, une semaine est banalisée pour toute l'école pour le tournage de clips, une journée du partage est organisée pour confronter les compétences de chacun·e, les 2A et 3A interviennent sur les tournages des un·es et des autres et ont parfois des modules pédagogiques en commun, des « réunions des 100 » rassemblant toute l'école sont organisées 2 à 3 fois par an sur des thèmes proposés par l'équipe et par les étudiant·es – elles permettent d'améliorer la pédagogie et l'organisation de l'école – enfin, une semaine de bilan est organisée en juillet dans le but de faire progresser l'école dans son fonctionnement.

• Administration

Parcours n° 1 (université Lumière Lyon 2) :

La signature électronique n'existe pas ce qui complique le processus de validation des conventions de stage pour les étudiant·es. La signature physique est contraignante. La présence d'Aline Jardy, gestionnaire de scolarité, est appréciée et considérée comme précieuse par les étudiant·es dans l'accompagnement administratif des étudiant·es.

Parcours n° 2 à 6 (école CinéFabrique) :

Les inscriptions à l'université Lumière Lyon 2 ont été laborieuses (retard notamment dû à un manque de réactivité des étudiant·es ainsi qu'à des problèmes informatiques du logiciel d'inscription). Les équipes pédagogiques s'accordent sur la nécessité de trouver un moyen de remédier à ce problème.

Un problème a été constaté dans l'édition des diplômes (section son et scénario). Amélie Bussy, responsable du partenariat entre l'école et l'université Lumière Lyon 2, prendra prochainement contact avec la Division des études de l'université Lumière Lyon 2 afin de régler le problème.

Rapport finalisé à Lyon, le 5 février 2024.